

<範圍：課本第7-10課、成語典故第19-21回、文史典故第19-21回>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※一、二大題請作答於答案卷上，請不要填錯格，並使用黑色原子筆作答，考試完畢繳交答案卷及答案卡。

※三、四大題使用答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、默書填空題：每格 4 分，共 12 分。

元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。(1)，
(2)。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，(3)。

二、解釋：每題 2 分，共 18 分。

1. 閑：
2. 互古：
3. 渺茫：
4. 滔天：
5. 天外飛來一筆：
6. 物換星移：
7. 飲泣：
8. 精湛：
9. 如積水空明：

三、單選題：每題 2 分，共 27 題。

1. 下列選項「」中的國字，何者前後相同？
(A)心無旁「乂、」／趨之若「乂、」
(B)探「丐丐」石油／文章「丐丐」誤
(C)勤勉不「丁一廿、」／意外「丁一廿、」逅
(D)朝「去一厶、」要員／門「去一厶、」若市
2. 下列選項「」中的字音，何者前後相同？
(A)下「榻」飯店／糟「蹋」糧食
(B)垂死「掙」扎／努力「掙」錢
(C)光彩「絢」麗／因公「殉」職
(D)押「解」人犯／難分難「解」
3. 下列選項「」中的詞義，何者前後相同？
(A)「嶄」露頭角／「嶄」新思想
(B)「斟」酒夾菜／字「斟」句酌
(C)不「堪」其擾／情何以「堪」
(D)又留蚊「於」素帳中／像我祖母之「於」我家
4. 下列選項的句子，何者用字完全正確？
(A)月光奏鳴曲是由貝多芬所創作的鋼琴獨奏曲，氛圍朦朧而柔和
(B)樂曲緩緩滑出琴絃，令人有種餘音饒梁、身心舒暢的美妙感受
(C)男孩訴說著他稚嫩的戀情，有如維持的煩惱，充滿著惆悵失意
(D)情竇初開的少男、少女們，總愛閱讀言情小說，藉以望梅止渴

5. 下列選項皆使用連詞，何者使用錯誤？
(A)「就算」你再怎麼威脅利誘我，「依然」無法改變我的節操
(B)「儘管」氣溫高達攝氏 38 度，他「仍舊」任勞任怨地工作
(C)「雖然」現在已是四面楚歌，他「還是」不肯放棄任何希望
(D)「寧可」一直祈求神明的眷顧，「不如」多做好事多積陰德
6. 下列各項成語，何者前後意思最相近？
(A)物以類聚／沆瀣一氣 (B)朝令夕改／三令五申
(C)望其項背／望塵莫及 (D)以身試法／作法自斃
7. 下列有關「老虎」的成語，何者屬於較為正面的、褒揚意味的用詞？
(A)為虎作倀 (B)如虎添翼
(C)為虎縛翼 (D)狐假虎威
8. 下列選項「」中的成語，何者使用錯誤？
(A)這一群官員根本都是「一丘之貉」，讓人分不出誰好誰壞
(B)他們兩人是一對「吞舟之魚」，無論到何處都能大吃特吃
(C)阿光和阿亮的實力相當，比賽的結果到底會「鹿死誰手」呢
(D)想要打倒棋王真如「蚍蜉撼樹」，你還是多回去練練實力
9. 下列各項成語，哪些有「實力差不多」、「不分高下」的意思？
(甲)亦步亦趨 (乙)旗鼓相當 (丙)並駕齊驅
(丁)伯仲之間 (戊)無出其右
(A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙戊 (D)丙丁戊
10. 下列句子「」中的成語，何者不能替換成後者？
(A)他那「出神入化」的畫技，就像把實物直接貼在紙上：爐火純青
(B)池塘中開滿紅紅白白的荷花，美得令人「嘆為觀止」：讚不絕口
(C)經過多年的訓練，他的技術終於純熟得如同「庖丁解牛」了：開花結果
(D)這次選拔賽中「脫穎而出」的選手，即將成為代表國家的國手：出類拔萃
11. 女高音卡拉絲把「茶花女」這個角色詮釋得(甲)入木三分，絕佳的演技如同(乙)變色龍，演什麼就是什麼，再加上她美妙的嗓音，能夠(丙)響遏行雲，真是唱作俱佳，其他的歌手都被她對比得一無是處，如同(丁)濫竽充數。上文畫線處所用的詞語，何者使用不當？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

12. 下列選項句子中所透露的時間，何者不是夜晚時分？
- (A)破曉時分，幾顆星子仍掛於天幕，曙光漸漸綻放人間
(B)戌時的更鼓一響，大夥兒便紛紛熄燈，只餘他一人苦讀
(C)此時更深入靜，唯有蟬鳴、蛙聲此起彼落，熱鬧非凡
(D)銀河橫越天際，牛郎織女在河岸兩兩相望，含情脈脈
13. 「得之於人者太多，出之於己者太少」此句運用了「映襯」修辭，下列何者沒有使用同樣的修辭法？
- (A)他總是第一個到場，最後一個離開
(B)我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來
(C)如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果
(D)創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
14. 記承天夜遊一文中寫道：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這句話的涵義近於下列何者？
- (A)飄飄何所似？天地一沙鷗
(B)無可奈何花落去，似曾相似燕歸來
(C)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪
(D)江山風月，本無常主，閒者便是主人
15. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」由前文可知，下列何者不是蘇軾找張懷民的用意？
- (A)獨學而無友，則孤陋而寡聞
(B)同是天涯淪落人，同病相憐共慰藉
(C)興致一來追明月，美景難得應珍惜
(D)獨樂樂不如眾樂樂，共賞美景更快樂
16. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」此句話所表達的意涵，下列何者與之相近？
- (A)凡事皆需盡力而為，半途而廢者永無成就
(B)人生的光榮，不在永不失敗，而在於夠屢仆屢起
(C)一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
(D)如果說我看得比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上
17. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」此句的意涵，下列何者與之差距最大？
- (A)機會是留給準備好的人
(B)臺上一分鐘，臺下十年功
(C)笨鳥先飛早入林，功夫不負苦心人
(D)流星之所以美麗在於燃燒的過程，人生之所以美麗在於奮鬥的過程
18. 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩。」這句話所傳達的語氣，與下列何者相同？
- (A)爾安敢輕吾射
(B)但願人長久，千里共嬋娟
(C)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動
(D)我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好
19. 「第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭，尤其一熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔 3402 公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意颯馳，更可讓人見識到銀河的浩瀚。」根據上文，下列說明何者正確？
- (A)「蛹繭」指人在山中能夠返璞歸真，找回本我
(B)在玉山上觀星，浩瀚的銀河與星光讓人讚嘆不已
(C)躺在星光之下睡覺，是夜宿玉山不可少的經驗
(D)「夜裡火車穿越隧道」的聲音，比喻大自然的夜生活很熱絡
20. 「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」此句的意涵，下列何者不能詮釋？
- (A)要怎麼收穫，先要那麼栽
(B)肥料是土地的寶貝，汗水是豐收的蜜汁
(C)生命是個迴力鏢，你付出什麼，便收回什麼
(D)老是把自已當珍珠，就時常有怕被埋沒的痛苦。把自已當泥土吧！讓眾人把你踩成路
21. 有關謝天與音樂家與職籃巨星兩篇文章寫作手法的比較，下列何者正確？
- (A)兩者皆使用實例故事來開頭，都有正、反兩面的事例
(B)兩者都採用夾敘夾議的寫作模式，都從自己過去的經驗來探討事理
(C)前者的主旨為感恩與功成不居，後者則是苦練與勤能補拙
(D)前者以歸納的方式總結「謝天」的各種說法，後者以首尾呼應的模式來作結
22. 有關記承天夜遊的寫作手法，下列何者正確？
- (A)文章首段便交代了夜遊的地點、景物和過程
(B)庭中景致以視覺摹寫的方式詳細描繪，呈現水中映月的絕妙景色
(C)「閑」字為全文文眼，「閑人」一詞更是一語雙關，蘊含許多弦外之音
(D)結合敘事、寫景、抒情於一文，情景交融，思鄉情濃
23. 下列各選項「」中皆使用量詞，何者使用錯誤？
- (A)遙望一「輪」新月 (B)染上一「抹」紅暈
(C)說得一「口」流利的法語 (D)剪斷一「絡」長髮

24. 如果要蒐集有關蘇軾的資料，可以參考下列那些文章或書籍？

- (甲)黃州寒食詩帖 (乙)唐宋八大家文鈔 (丙)三蘇年譜 (丁)宋元戲曲史 (戊)唐宋傳奇小說
(A)甲丙丁 (B)丙丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲乙丙

25. 「人在得意的時候，格外需要知止。現代人的悲劇之一是停不下來，須知，掌聲只是暫時的，絢爛歸於平淡，說起來簡單，做起來難。永遠往前衝，理論上是對的，可是在真實的人生哲理裡，經驗告訴我們，應該經常回頭看看，自己的腳步亂了沒有？所謂『_____』的古訓，大概就是勸人要知止吧！」（改寫自隱地知止）依照前後的文意，上文畫線處應填入下列何者最適當？

- (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)不經一事，不長一智
(C)當局者迷，旁觀者清 (D)嚴以律己，寬以待人

26. 杏林子說：「打了霜的柿子才甜，因為，唯有苦寒，才能將那一分酸澀催化成香精和糖分。」此句話的文意與下列何者最不相近？

- (A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(B)水能性澹為吾友，竹解心虛是我師
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(D)千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

27. 請閱讀下文，並回答問題。

北人生而不識菱者，仕於①南方，席上啖②菱，並殼入口。或曰：「食菱須去殼。」其人自護所短，曰：「我非不知，並殼者，欲以去熱也。」問者曰：「北土亦有此物否？」答曰：「前山後山，何地不有？」

夫菱生於水而非土產，此坐③強④不知以為知也。
(江盈科北人食菱)

【注釋】

- ①仕於：在……做官。 ②啖：勺、吃。
③坐：因為，由於。 ④強：勉強

根據上文，下列各選項的敘述何者正確？

- (A)北人自始至終都弄不清楚菱為何物
(B)北方也有菱，只不過生長在山中
(C)北人和問問題者根本是雞同鴨講
(D)北方的菱殼具有藥用功能，南方的只能當一般食物

四、閱讀題組：每題 2 分，共 8 題。

(一)閱讀本文，回答 28-29 題。

夜飲東坡①醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營②。夜闌③風靜殼紋④平。小舟從此逝，江海寄餘生。
(蘇軾臨江仙)

【注釋】

①東坡：在湖北黃岡縣東。蘇軾謫貶黃州時的開墾躬耕之所。

- ②營營：追求奔逐。後多形容人急切求取名利的樣子。
③夜闌：夜深。
④殼紋：比喻水波細紋。殼，音尸义，縐紗。

28. 詞中「長恨此身非我有，何時忘卻營營」一句，下列何者可詮釋此句想法？

- (A)命運弄人、身不由己的無力與鬱悶
(B)對於必須隨波逐流、同流合汙感到無奈
(C)無法擺脫執著的思想，傷痛一直難以平復
(D)煩惱自己三餐不繼，對於無法養家活口感到歉疚

29. 有關「夜闌風靜殼紋平」一句，下列敘述何者錯誤？

- (A)此句呈現靜謐美好的大自然之景
(B)影射作者的心靈獲得解脫，歸於平靜
(C)原本的煩躁、不平，被大自然所療癒
(D)使用「以動襯靜」、「動靜交錯」的寫作手法

(二)閱讀本文，回答 30-31 題。

清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂，其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。
(路寒袖玉山——迎接臺灣第一道曙光)

30. 「迎接臺灣的第一道曙光……生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。」句中的「曙光」代表著什麼意涵？

- (A)象徵登頂時所萌發的體悟和希望
(B)意指曙光能使人神智清明，頭腦清醒
(C)被神的聖光照耀洗禮，便能洗脫罪孽
(D)意指新的一天到來，生命彷彿從頭來過

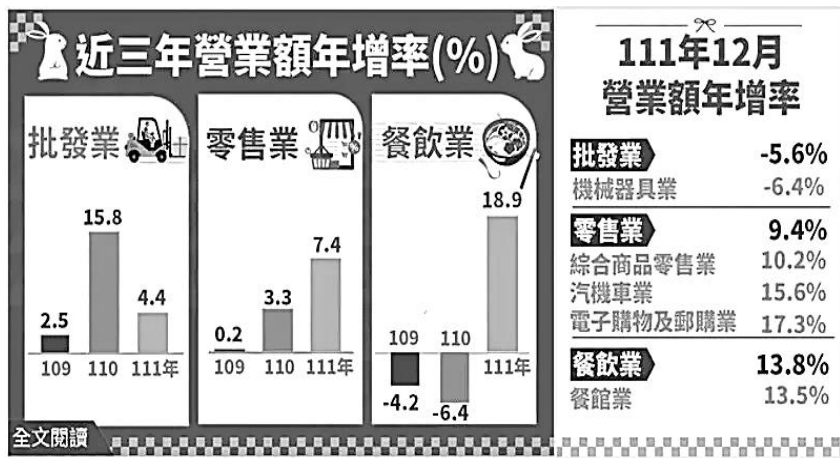
31. 「人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來……」此句的用意，下列何者詮釋錯誤？

- (A)重要的是在登爬的過程中獲得的體悟
(B)大家總有機會深入認識、關懷並珍愛玉山
(C)登山並非要挑戰山，是要感受山所有的美
(D)臺灣處處有大山，無論登爬哪一座都能獲得體悟

(三)閱讀本文，回答 32-33 題。

經濟部公布「2022 年 12 月批發、零售、餐飲業營業額統計」，統計處副處長黃偉傑預估，維持今年經濟成長的主要動能應來自國內需求。去年的零售與餐飲業營業額都創歷年新高，也超越疫情前的水準，在疫情管制措施的力道放緩後，若無變數，這股力道應會延續。

統計處指出，除了通膨壓力減緩，同時可支配的薪資所得也增加，包含基本工資調漲，再加上今年報稅免稅額提高，民眾手頭上可支配的錢也增加了，還有即將發放 6000 元現金，可望挹注消費動能，使消費力道持續正成長。（改寫自經濟日報、自由財經 112 年 2 月 2 日報導）



圖一

32. 根據上文，下列何者不是民眾消費能力提升的原因？
 (A)基本工資調漲 (B)政府發放消費券
 (C)通貨膨脹壓力下降 (D)報稅的免稅額度提高
33. 根據圖一，下列何者的敘述是正確的？
 (A)111年營業額滑落最嚴重的是餐飲業
 (B)111年營業額增加最多的行業是零售業
 (C)零售業中發展得最好的是電子購物及郵購業
 (D)相較於餐飲業在前兩年的慘澹經營，批發業的發展算是穩定成長的
- (四)閱讀本文，回答 34-35 題。

法老王的黃金寶藏特展



2020.1.17-4.5
 國立中正紀念堂 2、3 展廳
 除夕、初一、2.28 休館
 每日 10:00-18:00
 17:30 停止入場

史上神秘傳說最多的法老王首次登台

喜歡神秘古埃及的朋友們看這裡！2020年1月，被譽為擁有世界十大寶藏之首的圖坦卡門即將帶著他豐富的黃金寶藏進駐國立中正紀念堂囉！

被詛咒的法老王？神秘身世大解密

1922年，考古學家霍華德·卡特在埃及帝王谷找到了沉睡3300年的法老王——圖坦卡門。卡特的發現讓整個地球沸騰了！沉睡了千年歲月的圖坦卡門，不僅擁有最完整的陪葬品，還有一個轟動全球的神秘傳說——法老王的詛咒。由於第一批進入古墓中的部分考古學家陸續離世，而被媒體大肆報導，讓這位最年輕的法老王蒙上了更加神秘的色彩。

一起化身考古學家！探險圖坦卡門古墓

圖坦卡門陵墓首度曝光後，考古學家從古墓中運出

許多黃金寶藏，陪葬品高達5000多件，且每一件都是為了讓圖坦卡門的來世能夠活得幸福快樂。

「圖坦卡門——法老王的黃金寶藏特展」將還原圖坦卡門在帝王谷中的陵墓場景，除了還原陪葬品外，墓室牆上的壁畫及象形文字都能夠引領民眾化身考古學家進入古墓探險，一同探索神秘法老王及古埃及的傳統文化。
 (改寫自聯合數位文創文案)

活動資訊

【最新防疫參觀須知】

配合疫情指揮中心需要，及中正紀念堂最新容留人數規定，本展自3月26日起，逢國定假日，中午12點後停止現場售票服務；若已持有票券者，可於現場抽取號碼牌，依序入內參觀。

【特別提醒以下參觀注意事項】：

- 展覽參觀人數管制：場內參觀人數每小時上限為100人。已購票者，可於現場領取號碼牌，每日取號上限1200名，(人數達上限時即停止發放)。請各位依照號碼牌依序等待入場。
 *當日人數達上限時，將於官方粉絲團公告，敬請留意：<https://www.facebook.com/Tutankhamunexhibition/>
- 假日現場售票管制；每逢假日時段中午12點後，本展現場停止售票服務，若需現場購者請提早前往購票參觀。
 *平日則無售票時段限制，建議可安排平日前來。
- 需配戴口罩，並於入場前消毒雙手(展場入口處備有消毒酒精)，此外應保持安全距離(至少1.5公尺以上)。
- 展覽商紀念品展售區假日暫停對外參觀，僅開放已入場觀展民眾進入。
 (改寫自Udn售票網)

34. 下列何者不是圖坦卡門成為最受全球矚目法老王的原因？
 (A)擁有最完整的陪葬品
 (B)籠罩著神秘的法老王詛咒
 (C)人人都可以親自挖掘法老王陵墓
 (D)陪葬品高達5000多件，很多都是由黃金製成
35. 小娜非常想要看這個展覽，事前便對參觀行程做好調查。請問下列哪一項做法，可讓她順利參觀此次展覽？
 (A)計畫2月28日下午去看展覽
 (B)中午12點前在售票處買好票券
 (C)打滿三劑疫苗，無須排隊便能優先入場
 (D)因有人數限制，拿著票券要立刻排隊進場

試題結束